**INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR “JUAN B. JUSTO”**

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

**CFP**

Trabajo práctico

1er cuatrimestre 2023

Miércoles 20.40

PROFESORA: Luciana Sánchez

ALUMNOS: Gabriel Sánchez

María Agustina Zambrano

FECHA DE ENTREGA: 31/05/2023

A lo largo de este trabajo analizaremos la trama de la película Hindu “Estrellas en la tierra” desde los conceptos vistos a lo largo de la cursada de la materia.

Como primer punto, podemos mencionar con respecto a la ***autoridad pedagógica***, que en ambas instituciones educativas a las que asiste el protagonista, Inshaan, los maestros y directivos están investidos de autoridad y que con su sola palabra y mera presencia imponen su autoridad. (Lidia Fernandez, cap.11).

Tal como lo menciona Emilio Tenti Fanfani en su publicación, hay un “efecto institución”, ya que con solo tener el cargo se ganan el respeto de los alumnos.

Si bien la educación siempre implica ***ejercicio de poder***, como mencionan Dussel y Southwell; hay un acto autoridad en la misma por el hecho de que existe una relación asimétrica entre alumnos y docentes con respecto a los saberes, normas y responsabilidades, en el caso del internado, esa autoridad se ve teñida de autoritarismo ya que muchas veces tienen que hacer lo que los profesores dicen aunque no estén de acuerdo y hay uno de ellos que demanda obediencia a través de daños físicos hacia los niños.

Cabe destacar, que la situación cambia con la llegada al internado del nuevo profesor de arte, Nikumbh, quien intenta construir una autoridad desde el respeto, la empatía, la confianza y poniendo el foco en conocer al alumno, cuales son sus gustos, sus fantasías, sus miedos, etc. Y así cumplir el desafío de lograr el reconocimiento de ellos ya que sin reconocimiento no hay aprendizaje posible. (Fanfani). Es así como él descubre la dificultad de Inshaan en el aprendizaje y en su forma de relacionarse con el entorno.

De lo expuesto surge la importancia del ***rol***del adulto, del docente Nikumbh en este caso. Se ve claramente como organiza, ordena y ayuda a que los chicos se relacionen de una manera adecuada. Se preocupa, los cuida y genera espacios para favorecer el vínculo entre ellos, procurando disminuir situaciones de violencia y discriminación. (Greco y otros).

Y aquí se manifiesta el tema de ***convivencia escolar***. Se debe enseñar y así como también se debe aprender a vivir democráticamente dentro de la escuela, a poder compartir tiempo juntos de la mejor manera posible. El conflicto está siempre presente, hay rivalidades inevitables, no hay que negarlo, pero se deberían tomar como oportunidades de aprender. En el caso de la primer escuela a la que asiste Inshaan, como pudimos ver, una de las maestras claramente no pone límite a la violencia simbólica que ejercen los compañeros de clases sobre el protagonista de la película. Se escuchan burlas, risas y humillaciones y lo más grave es que genera una situación en la que el niño queda expuesto al no tener las herramientas para leer en forma correcta y es castigado por eso.

Se puede notar que la vida escolar de Inshaan es muy solitaria en su paso por la primer escuela. No logró generar lazos, vínculos con sus pares. Punto que es fundamental como lo comenta Carina Kaplan en su texto “Afectividad en la escuela”. Los docentes no acompañaron al niño en su camino así como tampoco lo ayudaron a incluirse en el grupo y sentirse parte de la institución. Era invisible, se le negaba su existencia, no era reconocido por sus compañeros. Esta experiencia generó daños y dejó huellas, por supuesto, ya que Inshaan no tenía autoconfianza y mucho menos, respeto hacia sí mismo.

Como mencionamos más arriba, afortunadamente la situación cambió cuando llegó el profesor de arte, Nikumbh, e Inshaan se convirtió en un alumno brillante y un chico feliz.

Con respecto a la resolución de los problemas, ambas escuelas comparten la misma mirada, una mirada hacia el “costado”. No se preocuparon por escuchar, atender ni reflexionar sobre la existencia de una dificultad del niño en su desarrollo escolar. La solución de la primer escuela a la que asistió, era la expulsión de la institución y la sugerencia de enviarlo a una “escuela especial” ya que había repetido el año anterior y no se veía una mejora en ese año de cursada. El director del internado, iba en camino a la misma resolución pero, el profesor de arte sugirió hacerse cargo de enseñarle a Inshaan en forma particular. Esta idea al comienzo fue un poco cuestionada por el director pero eligió aceptarlo y darle una oportunidad. Aquí podríamos mencionar la relación con lo ***instituido*** (lo que está aceptado, establecido) e ***instituyente*** (fuerza que moviliza un cambio).

Con respecto a la ***trayectoria escolar***, no se puede saber con certeza el recorrido pautado por el sistema escolar en el que se encuentra Inshaan. No hay una imagen clara de cómo es su organización, es decir, cuál es la trayectoria teórica establecida. Pero podemos arriesgarnos a decir que se observan niveles, a la vez que existe gradualidad, ya que hay un ordenamiento del aprendizaje, y anualización, hay un tiempo establecido para cumplir con los mismos. Las últimas dos combinadas es lo que provocan la repitencia del protagonista de la película. Esta situación nos demuestra que la trayectoria real del niño, es decir, su camino, su itinerario se encuentra desacoplado de lo esperado por el sistema. Lo que sucedió es que nadie puedo advertir cual era la dificultad del pequeño y de no haber sido prevenida esta situación por uno de los profesores de la otra escuela, podría haber terminado en el abandono escolar.